

Proyecto

Libro

Título

Público Privado

PÚBLICO/PRIVADO es un proyecto colaborativo, que reactiva obras y recorridos de un artista deslocalizado, que abre las imágenes como procesos y las materias como experiencias, que enlaza tiempos y espacios, ata y desata conflictos y cruza identidades, incluso las improbables.

Un libro doble de artista de Franco Fasoli que revisita su obra desplegada en espacios públicos y museísticos en 10 años de carrera. Incluye nuevos trabajos y presentación de series inéditas. Un proyecto montado sobre un corpus que tensiona una dupla de oposiciones aparentemente irresoluble: la obra se deja provocar por su contexto /la obra produce contexto.

El libro repone una experiencia íntegra de la obra en el espacio (las fotografías de obra son complementadas con la inclusión de ejemplos de sus materialidades) y el tiempo (se presentarán los procesos de trabajo y la interacción con el público)

Descripción

Tomo 1: Público

Formato: 21 x 27,7 cm

Páginas: 200 (aprox)

**Encuadernación: Cosido con lomo
descubierto**

Tapa

Papel: Cartón gris de 350 gr.

Hot-stamping: Tipografía en negro al frente

**Foto al frente: Impresa en papel fotográfico,
y pegada sobre el carton gris (en bajo relieve)**

Interior

Papel: Ilustración 150 gr. Mate

Tintas: 4/4



Descripción

Tomo 2: Privado

Formato: 21 x 27,7 cm

Páginas: 200 (aprox)

Encuadernación: Cosida, tapa dura

Tapa

Tapa dura entelada color roja, 350 gr.

Hot-stamping: Tipografía en negro al frente

Foto al frente: Impresa en papel fotográfico, pegada sobre la tela. (en bajo relieve)

Interior

Papel: Ilustración 150 gr. Mate

Tintas: 4/4



Descripción

Packaging: BOX

Formato: 21 x 27,7 cm

Pack contenedor de ambos tomos

Materialidad: Plástico opaco translucido

Hot-stamping tipografía en frente, dorso y lomo





Público

'09 '19

- Alemania
- Argentina
- Australia
- Austria
- Bélgica
- Brasil
- Canada
- Dinamarca
- España
- Francia
- Italia
- Marruecos
- México
- Perú
- Puerto Rico
- Rep. Dominicana
- Sudáfrica
- Suecia
- Tunez
- Turquía
- Ucrania
- Uruguay
- USA

'09 '19
Público Privado
Jaz Franco Fasoli
ISBN
978-978-46715-2-3



Público

Jaz

'09 '19



'09 '19
Público Privado
Jaz Franco Fasoli
ISBN
978-978-46715-2-3

Prólogo	Elián Chali	2
Alemania	Berlin, Colonia	4
Argentina	Buenos Aires, Córdoba, Usuahia	19
Australia	Melbourne, Perth	23
Austria	Viena, Graz	28
Belgica		33
Brasil	Sao Paulo	37
Canada	Montreal	40
Dinamarca	Aalborg	42
Rep. Dominicana	Rio San Juan	46
España	Barcelona, Madrid, Tudela	50
Francia	Paris, Rouen, Lyon, Besancon	53
Italia	Roma, Milan, Racale	62
Marruecos	Rabat	66
México	México DF, Cancun, Tepoztlan	70
Peru	Lima	74
Puerto Rico	San Juan	76
Sudafrica	Cape Town	80
Suecia	Estocolmo	82
Tunez	Djerba	86
Turquia	Estambul	90
Ucrania	Kiev	94
Uruguay	Punta del Este, Villa Soriano	99
USA	Arizona, Arkansas, Florida, Georgia, Maryland New York, Virginia, Oregon.	105

"IT'S GETTING STRANGE IN HERE YEAH, IT GET'S STRANGER
EVERY YEAR"

MORE NEWS FROM NOWHERE
Franco Fasoli

Se dice de las noticias que tienen una muy breve sobrevida. Se dice que el papel de los diarios, apenas unas horas después de ser impreso con los reportes de último momento, solamente sirve para envolver huevos. Comparadas con las noticias, las mariposas gozan de la longevidad de los profetas: entre que salen del capullo y se extinguen, algunos días más tarde, millones de toneladas de papel y tinta alrededor del mundo se sacrificaron en el altar de la información. No es noticia (si se me permite la redundancia) que las noticias pueden funcionar como combustible de la creatividad. En ese sentido, su fugacidad las vuelve materia prima ideal; a los artistas les gusta trabajar sobre cosas destinadas a esfumarse. La literatura, el cine y por supuesto la fotografía han incursionado en ese ejercicio. Hasta la música popular se ha aproximado a los medios de comunicación en la búsqueda de fuentes de inspiración. Era cuestión de tiempo que dos artistas plásticos echaran mano a ese recurso.

En este tiempo de sobreexposición informativa ha cambiado la forma en la que la sociedad se relaciona con las noticias. Antes, la noticia era el hecho excepcional que interrumpía la rutina cotidiana. Hoy, internet, satélites y dispositivos portátiles mediante, la rutina cotidiana está hecha de una sucesión de noticias. Antes, cada noticia era un acontecimiento aislado; hoy se comportan como aves que se mueven en bandada o, mejor, como esos restos de materia inerte que flota en el mar formando archipiélagos de basura. Hoy cada acontecimiento se desdibuja en un palimpsesto de acontecimientos similares que ocurrieron un día antes o que ocurrirán algunos meses más tarde: un robo, un anuncio de gobierno, un tsunami en Asia o un partido de fútbol son manchitas que conforman el paisaje impresionista que hoy llamamos estar informado. Hoy Capote no podría escribir A Sangre Fría: para cuando terminara el primer borrador el caso estaría olvidado.

Quizás por eso Jaz y Axel Void eligieron la palabra "Mediocre" para bautizar el experimento que emprendieron al afrontar esta muestra. Dos conceptos que alguna vez parecían antagónicos, lo extraordinario que define la noticia y la mediocridad en cuanto a normalidad, a regularidad, quedan igualados en esta muestra. No es casualidad que el método de producción de las obras, compulsivo, colectivo, a contrarreloj, funcione como espejo de la forma en la que se procesan las noticias hoy en día en las agencias y las páginas y los diarios online. Por eso lo que nos afecta al ver los cuadros que resultaron de

cias y las páginas y los diarios online. Por eso lo que nos afecta al ver los cuadros que resultaron de ese trabajo no es una empatía reflejada en la historia que hay detrás de cada cuadro de la muestra sino el peso de la actualidad asfixiante y permanente que nos rodea a todos los que vivimos conectados, y que va adquiriendo espesor al recorrer todas las obras que conforman esta muestra. Esa especie de gelatina de información y estímulos es el líquido amniótico en el que flotan estas noticias que, a través del arte, permanecen vivas mucho más allá del día siguiente. Se dice de las noticias que tienen una muy breve sobrevida. Se dice que el papel de los diarios, apenas unas horas después de ser impreso con los reportes de último momento, solamente sirve para envolver huevos. Comparadas con las noticias, las mariposas gozan de la longevidad de los profetas: entre que salen del capullo y se extinguen, algunos días más tarde, millones de toneladas de papel y tinta alrededor del mundo se sacrificaron en el altar de la información.

No es noticia (si se me permite la redundancia) que las noticias pueden funcionar como combustible de la creatividad. En ese sentido, su fugacidad las vuelve materia prima ideal; a los artistas les gusta trabajar sobre cosas destinadas a esfumarse. La literatura, el cine y por supuesto la fotografía han incursionado en ese ejercicio. Hasta la música popular se ha aproximado a los medios de comunicación en la búsqueda de fuentes de inspiración. Era cuestión de tiempo que dos artistas plásticos echaran mano a ese recurso. Hoy cada acontecimiento se desdibuja en un palimpsesto de acontecimientos similares que ocurrieron un día antes o que ocurrirán algunos meses más tarde: un robo, un anuncio de gobierno, un tsunami en Asia o un partido de fútbol son manchitas que conforman el paisaje impresionista que hoy llamamos estar informado. Hoy Capote no podría escribir A Sangre Fría: para cuando terminara el primer borrador el caso estaría olvidado.

Quizás por eso Jaz y Axel Void eligieron la palabra "Mediocre" para bautizar el experimento que emprendieron al afrontar esta muestra. Dos conceptos que alguna vez parecían antagónicos, lo extraordinario que define la noticia y la mediocridad en cuanto a normalidad, a regularidad, quedan igualados en esta muestra. No es casualidad que el método de producción de las obras, compulsivo, colectivo, a contrarreloj, funcione como espejo de la forma en la que se procesan las noticias hoy en día en las agencias y las páginas y los diarios online.



S/T, 2015, Festival City Leacks, Colonia, Alemania, 20 x 12 m.



Austria

Graz
Viena

53



El peso de la historia, 2014. Graz, Austria. 40 x 10 m.



8:18 am
-Graz



11:26 pm
-Viena



5 Puntos, 2013. Viena, Austria. 7 x 10 m.



Latín, 2013. Viena, Austria. 5 x 4 m.



España

Barcelona

Madrid

Tudela

79



Franco llega a Barcelona. Barcelona, España. 12 x 24 m.

9:12 am
-Madrid



1- Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s.

11:13 am
-Madrid



2- Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s.

8:20 am
-Tudela



3- Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s.

9:36 pm
-Barcelona



11:28 pm
-Barcelona



2:15 pm
-Barcelona



10:06 pm
-Tudela



11:45 pm
-Madrid



La ciudad de las 4 culturas, 2016.
Festival Avant Garde Urbano. Tudela, España.
40 x 30 m





El rapto, 2015. Madrid, España. 15 x 8 m / 7 x 6 m.



Francia

Besancon
Paris

87



El peso de la historia 2, 2014. Festival Bien Urbaine. Besancon, Francia. 18 x 6 m.

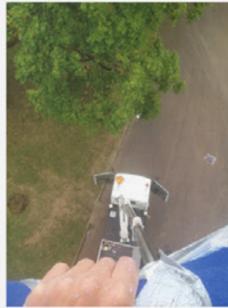
9:03 am
-Besancon



1- Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s.

2- Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s.

3- Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s.



10:28 pm
-Paris



11:48 pm
-Paris



Religious Drinking, 2013. Paris, Francia. 8 x 8 m.



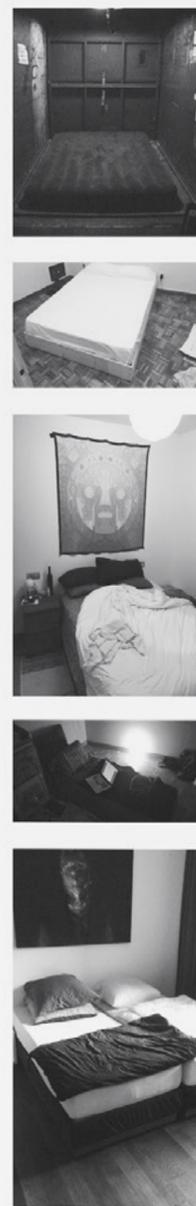
Turquia

Estambul



127

Uno contra uno, 2013. Festival Muralistambul. Estambul, Turquía. 21 x 15 m.



No es lo mismo pintar en holandá que en san pablo, en Perú o buenos aires. El soporte y los formatos. La calle y el bastidor. La galería y la pared. Los materiales: cal, brea, vinílico, latex.

Prólogo Diana Aisenberg 2

2009	7
2010	11
2011	19
2012	27
2013	45
2014	53
2015	71
2016	97
2017	129
2018	155
2019	170

"IT'S GETTING STRANGE IN HERE YEAH, IT GETS STRANGER EVERY YEAR"

MORE NEWS FROM NOWHERE
Franco Fasoli

Se dice de las noticias que tienen una muy breve sobrevida. Se dice que el papel de los diarios, apenas unas horas después de ser impreso con los reportes de último momento, solamente sirve para envolver huevos. Comparadas con las noticias, las mariposas gozan de la longevidad de los profetas: entre que salen del capullo y se extinguen, algunos días más tarde, millones de toneladas de papel y tinta alrededor del mundo se sacrificaron en el altar de la información.

No es noticia (si se me permite la redundancia) que las noticias pueden funcionar como combustible de la creatividad. En ese sentido, su fugacidad las vuelve materia prima ideal; a los artistas les gusta trabajar sobre cosas destinadas a esfumarse. La literatura, el cine y por supuesto la fotografía han incursionado en ese ejercicio. Hasta la música popular se ha aproximado a los medios de comunicación en la búsqueda de fuentes de inspiración. Era cuestión de tiempo que dos artistas plásticos echaran mano a ese recurso.

En este tiempo de sobreexposición informativa ha cambiado la forma en la que la sociedad se relaciona con las noticias. Antes, la noticia era el hecho excepcional que interrumpía la rutina cotidiana. Hoy, internet, satélites y dispositivos portátiles mediante, la rutina cotidiana está hecha de una sucesión de noticias. Antes, cada noticia era un acontecimiento aislado; hoy se comportan como aves que se mueven en bandada o, mejor, como esos restos de materia inerte que flota en el mar formando archipiélagos de basura.

Hoy cada acontecimiento se desdibuja en un palimpsesto de acontecimientos similares que ocurrieron un día antes o que ocurrirán algunos meses más tarde: un robo, un anuncio de gobierno, un tsunami en Asia o un partido de fútbol son manchitas que conforman el paisaje impresionista que hoy llamamos estar informado. Hoy Capote no podría escribir A Sangre Fría: para cuando terminara el primer borrador el caso estaría olvidado.

Quizás por eso Jaz y Axel Void eligieron la palabra "Mediocre" para bautizar el experimento que emprendieron al afron-

tar esta muestra. Dos conceptos que alguna vez parecían antagónicos, lo extraordinario que define la noticia y la mediocridad en cuanto a normalidad, a regularidad, quedan igualados en esta muestra. No es casualidad que el método de producción de las obras, compulsivo, colectivo, a contrarreloj, funcione como espejo de la forma en la que se procesan las noticias hoy en día en las agencias y las páginas y los diarios online.

Por eso lo que nos afecta al ver los cuadros que resultaron de ese trabajo no es una empatía reflejada en la historia que hay detrás de cada cuadro de la muestra sino el peso de la actualidad asfixiante y permanente que nos rodea a todos los que vivimos conectados, y que va adquiriendo espesor al recorrer todas las obras que conforman esta muestra. Esa especie de gelatina de información y estímulos es el líquido amniótico en el que flotan estas noticias que, a través del arte, permanecen vivas mucho más allá del día siguiente.

Se dice de las noticias que tienen una muy breve sobrevida. Se dice que el papel de los diarios, apenas unas horas después de ser impreso con los reportes de último momento, solamente sirve para envolver huevos. Comparadas con las noticias, las mariposas gozan de la longevidad de los profetas: entre que salen del capullo y se extinguen, algunos días más tarde, millones de toneladas de papel y tinta alrededor del mundo se sacrificaron en el altar de la información.

No es noticia (si se me permite la redundancia) que las noticias pueden funcionar como combustible de la creatividad. En ese sentido, su fugacidad las vuelve materia prima ideal; a los artistas les gusta trabajar sobre cosas destinadas a esfumarse. La literatura, el cine y por supuesto la fotografía han incursionado en ese ejercicio. Hasta la música popular se ha aproximado a los medios de comunicación en la búsqueda de fuentes de inspiración. Era cuestión de tiempo que dos artistas plásticos echaran mano a ese recurso.

Hoy cada acontecimiento se desdibuja en un palimpsesto de acontecimientos similares que ocurrieron un día antes o que ocurrirán algunos meses más tarde: un robo, un anuncio de gobierno, un tsunami en Asia o un partido de fútbol son manchitas que conforman el paisaje impresionista que hoy llamamos estar informado. Hoy Capote no podría escribir A Sangre Fría: para cuando terminara el primer borrador el caso estaría olvidado.

Quizás por eso Jaz y Axel Void eligieron la palabra "Mediocre" para bautizar el experimento que emprendieron al afrontar esta muestra. Dos conceptos que alguna vez parecían antagónicos, lo extraordinario que define la noticia y la mediocridad en cuanto a normalidad, a regularidad, quedan igualados en esta muestra. No es casualidad que el método de producción de las obras, compulsivo, colectivo, a contrarreloj, funcione como espejo de la forma en la que se procesan las noticias hoy en día en las agencias y las páginas y los diarios online.



Pastel, Elian , Zosen y Mina , desayunando en Besancon, 2015
Collage sobre papel
70 x 50 cm



Los vegetarianos, 2015
Collage sobre pape
24 x 24 cm



Valeria. 2015
Collage sobre papel
57 x 76 cm



Auto boicot, 2016
Fundición en bronce
19 x 28 x 10cm



El agradecido, 2017
Collage sobre tela
130 x 110 cm

2017

TRAP

Curator Work by Diana Aisenberg

127

The city, the street, the house, the bed, spaces that speak to you. Invocation and desire coexist with criticism and patriotic symbols. The streets are privatized and we pay tolls. The fact that the place doesn't exist doesn't mean that we are not looking for the place.

Loneliness drag us onto the streets, there is no more anger or rebellion. We go out looking for another view and we don't always find it. The street is not the same and neither are we. Talking about public or private confuses me. The doors were made to open and close, and then reopen. Without a hinge there is no door. The same can be said about windows, they have breathing rhythms. Drop by drop, like a pendulum or a metronome, drip drip, disappointment coexists with optimism. Fade and color. Water discolours. Here a staging. An altar or stupa, a private space that opens its doors to the public, a public space that invites introspection, intimate words or prayers. The symbols can be religious, decorative, commemorative, festive, amulets, and companions: its all the same.

Neither marble, nor bronze, nor pottery. Letterhead with garlands. The republic and its splendidity after the birthday. Art and work without custody or the palms of victory. The statue reference overlooking the river in the back of the government house in the city of Buenos Aires. Located in the middle of the room surrounded by chains. The pendant in a collage that reassembles the parts that were disintegrated, just like at the beginning of the 20th century, a bull was born from the parts of a bicycle. They are not pigeon's traces, they are the colors spilled on the white paper, on the surface of the wall, on the central monument. A set-up of the abyss, a coloring book.



Desde fuera, 2017
Collage sobre tela
70 x 60 cm



Cuesta dormir, 2017
Collage sobre tela
70 x 60 cm



La cena, 2017
Collage sobre tela
70 x 60 cm



Tinku de interior, 2017
Collage sobre tela
70 x 60 cm



S/T, 2017
Collage y óleo sobre tela
123 x 109 cm



Voyeur, 2017
Collage, óleo y spray sobre tela
145 x 180 cm



Rolling mix, 2017
Collage y óleo sobre tela
130 x 150 cm



MB Jik, 2017
Collage y óleo sobre tela
115 x 95 cm



El precio de un viaje, 2017
Óleo sobre lino
180 x 145 cm



S/T, 2017
Óleo sobre lino
130 x 200 cm



Baño 2, 2018
Óleo sobre lino
140 x 85 cm



Baño 3, 2018
Óleo sobre lino
140 x 85 cm



CASP, 2018
Collage sobre tela
80 x 55 cm



CASP, 2018
Collage sobre tela
80 x 55 cm

Gracias

Franco Fasoli